

# Heterodoxia

*Tina Quintana*

Quintana, Tina.  
Heterodoxia. 3ª ed.  
Reina Pagana. Colección Fiat Lux.  
La Plata, Buenos Aires, 2020.

1. Poesía Argentina Contemporánea. I. Título.

© Tina Quintana, 2014  
© Reina Pagana, 2020

*Dirección:* Tina Quintana  
*Arte de tapa:* Tina Quintana



## EL BRIOSO MAR DE AGUSTINA

**L**as fuerzas divinas no se componen mediante la materia o el cuerpo humano, sino por la glauca libertad del alma: la verdad poética, el hierático sentimiento de la inspiración. *Heterodoxia* es un escupitajo de vehementes larvas deslizándose entre las triviales doctrinas del status quo, son versos que rugen como náyades desnudas ante la inmundicia social que vierte su cotidianeidad sobre las bellísimas y sensibles alas de la poeta Tina Quintana: ella, como una dulce nube de oro, versifica los ínfimos destellos de la existencia terrenal, mezclándolos, a veces, con las visiones oníricas o con vastas imágenes consteladas de áureas paracaídas que descienden sobre el halo marmóreo del superrealismo. Es una estrella caída, una aurora de Neptuno, un mar infecundo y perpetuo, sus palabras son símbolos que tropiezan entre sociedades que jamás comprenderían el alcance del amor, como bien sentencia en “Saturnalia”.

Sus voces interiores quedan atrapadas en cada hoja como una presa de Aracne, intentan escapar, pero solo logran escurrirse como imanes inquietos al compás magnético del cincel poético. Al leer el mapa epistemológico de Quintana, recordé alegremente el poema XIX de *Rayos y sombras* de Victor Hugo, en donde trazaba lo siguiente: «Tuve durante mi efímera infancia tres maestros: un jardín, un anciano sacerdote y mi madre. El jardín era grande y misterioso; altísimas tapias le ocultaban a las curiosas miradas, estaba lleno de flores y de mil insectos, lleno de susurros y de aromas; en su centro era casi un vergel y en su fondo era casi un bosque. El sacerdote excesivamente empapado de Tácito y de Homero, era un anciano cariñoso; mi madre... era mi madre. Así crecía yo, bajo esta triple influencia.»

Creo fervientemente cuando las estrellas enloquecen en idiomas y sinfonías en “Lamento astral”, también creo en las flamígeras líneas rasgueadas por el dolor: *El infierno no es sabiduría, es el fondo del verbo lastimado que ruge compasión* o cuando el trajinar espeso intransmutable de la niñez perpetra en las sombras sus cantos y lamentos: *Gotas invencibles que conciben*

*espejismos transitan el termómetro del niño como si fuesen mercurio.* Todo ese conjunto de pentagramas líricos demuestra la pureza de un corazón cristalino vagando bajo las péndolas infectas de las horas, ronroneando en las vetas de la frágil y violenta existencia.

No tenemos lágrimas sino una espada de crisantemos eyaculando acordes de agua. La vida es un desdén encadenado de dudas. El Arte tiene suaves valles, en los que las almas, acostadas sobre ellas, saborean la poesía en sacros arroyuelos como un *yvytupo'i* rozando las mejillas del grácil destino. Entre ruinosas tierras y personas muertas, Poiesis florece como un albur diamantino, acentuando así nuestra libertaria fuente de elevación como un tornado rebelándose contra el cielo enlutado de dioses y esferas. La tierra es un pretexto del cuerpo, la escritura es una de las ramificaciones de la excelsa Poesía, escribimos con los ojos, tamizamos con la lira lo visionado y, por consiguiente, el corazón canta como un búho ebrio de inspiraciones, destilando eméticas palabras sobre virginales hojas que roncan porvenires.

La ejecución del poema es el poema mismo. Fuera de ella, esas series de palabras curiosamente concertadas no son más que

elaboraciones inexplicables, decía Paul Valéry en la *Introducción a la poética*. Ciertamente, la voluntad de parar el mundo y las estrellas con la punta de los dedos es cualidad divina de Poeta, magia apolínea que se extiende a lo largo del tiempo cuando el peregrinar radiante de las aves deja sus brillos en el aire como un aguacero desnudando las emociones ocultas del melancólico Sol. Poemas que brotaron como gorgonas nómadas en los muertos segundos de la secundaria, una joven ninfa dibujando aureolas de beldades en el infernal murmullo de las realidades abyectas. Amante del calor, de la profundidad nata del hielo dantesco, luciferina risa que transmuta el agua en fuego, quemadura íncita de la belleza, éxtasis de tornasoles vagos, sublevación del monstruo marino lautreamontiano, avizores ojos esculpiendo la esperanza de las hojas marchitas que yacen en la penumbra de una niña, imágenes que retumban en mi mente cuando leo los versos heterodoxos del brioso mar llamado: Agustina.

Orlando D. Orué  
Asunción, Paraguay  
Enero de 2019

## SATURNALIA

Ellos sostenían el manuscrito indeleble.

El rubor de la muchacha salpicaba con su mueca.

Disfrazados de inocencia, sospechaban de cualquiera.

Trompetas inflamaban el concepto de la huida.

Una garrafa detonaba en un museo del dolor.

El gasto de comida inculcaba la mentira en sus adeptos.

Ellos no sabían que los esperaba un rumbo infinitamente más estrecho que el que pretendían de la vida.

Los murciélagos descocidos del cielo y del abismo sosegaban los glúteos del atleta nacional.

Éramos sabrosos como pocas frutas de la jungla.

Sorpresa, el truco no funciona en las tierras del señor.

El hombre ya no traza planos en las glorietas hermanadas.

Inseminaciones culminan en tragedias.

Símbolos tropiezan entre sociedades que jamás comprenderían el alcance del amor.



Todo esto se hallaba fácilmente entre los  
archivos de los hogares abandonados.  
Un monstruo desperdiga oportunidades  
liberadas por líderes de la política y el negocio  
internacionales.

Lejos de los sabios, descargamos nuestra ira  
en la contemplación constante de la idiotez, y  
agotamos cada gota de nuestra sangre hasta  
volver dióxido de carbono a la esfera de  
humanidad que nos contiene y a todo lo que  
vuelve a mi ADN una materia particular y  
digna de examinación científica.

Los brillos son falsos cuando acusan.

Las miradas acusan cuando brillan.

Los falsos brillan porque acusan y porque son  
falsos.

Los próceres no son próceres ahora que la  
cordillera los cruza a ellos, los vuelve polvo y  
los mezcla con agua para hacer arcilla y  
modelar simulaciones de génesis galácticas.

El sueño no es un suelo de mármol entallado,  
es la palabra más impronunciable de cualquier  
idioma.

La perversión es el estándar aunque se rodeen  
los gemidos con alcohol.

El niño más pobre sonríe cuando sabe que  
nadie lo filma.

Su estadía, firme y coloquial, intimidaría a cualquiera.

Es la batalla de la vida de quienes rezan, de quienes lloran, de quienes nunca merman. Las caídas no simbolizan derrotas sino etapas nuevas en la obtención de la victoria total y absoluta del ser sobre la nada.

Amanecer es un buen prospecto cuando la libertad abunda en el lecho y en el mundo.

Es la nueva era de la inclusión universal, de la aceptación mortal, de la paz con cada estadio de la existencia.

El cálculo vibra en su parálisis vital.

Las amarguras pasadas se recuerdan como escupitajos.

Las gotas de lluvia transitan el termómetro del niño como si fuesen mercurio.

Las humedades del techo precario hunden con detenimiento a cada miembro de la sombra estéril.

Nadie inspira tanto a las musas como los monasterios prendiéndose fuego en Navidad.

El infierno no es sabiduría, es el fondo del verbo lastimado que ruge compasión.

## LA REDUCCIÓN DEL SER A UN “CULO” EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

Rayo del cosmos, raya del culo, Sendero  
Luminoso  
Forro (anticonceptivo), forro (mala persona),  
FARC  
Mercedes Sosa, mercenario soso, ETA  
Cazadores de nazis, cazadores de OVNIS, UCR  
Estado de sitio, estadio de fútbol, ERP  
La historia sin fin, Delfín hasta el Fin, Frente  
Para la Victoria  
Monja mojada, jamón cocido, insurgencia  
iraquí  
Etiquetalo en Facebook, enterralo en Beirut,  
Unión Campesina  
Arjona cantando, Arjuna luchando, Tamil  
Eelam  
Salir del closet, Samir El-Yousef, Anonymous  
Sensación de inseguridad, negación de la  
realidad, Carapintadas  
Tipo fachero, facho tachero,  
Censor vacuno, censo 2001,  
Valencia de mercurio, violencia de género,  
Juicio por tortura, Puta Locura,  
Tenochtitlán, festival tecno,  
Ku Klux Klan, Kurt Cobain

## EL PIBE GRIS

El pibe gris se levantó a la mañana con  
esfuerzo.

En la escuela levantó el tono al profesor  
que le hizo un acta y lo humilló  
ante todos.

Después quiso besar a su novia  
pero ella le corrió la cara.

Fue al gimnasio y apenas pudo  
sostener las pesas.

Después lo pisó un auto y se elevó con alas  
majestuosamente:

un niño fotografió la escena,  
salió en la portada del TIME  
e hizo más titulares que

Thích Quảng Đức autoinmolándose en  
Vietnam.

## CARICIA TREMENDA

Miradas que acusan,  
tan inevitables.  
Procesos privados  
tan urgentes y vitales.  
Se revela la sucesión de dioses que se adoran  
según jerarquías:  
¿quién dice que no somos dioses para los  
gérmenes que nos aquejan,  
que atacando nuestros sistemas inmunes  
buscan probar del néctar  
de nuestra divinidad?  
¿Quién dice que las iglesias, los templos, las  
mezquitas, las sinagogas  
no son simplemente configuraciones  
espaciales  
que debilitan a los dioses allí arriba,  
fortaleciéndonos con su placebo?  
Me gusta jugar con el fin de tu mundo  
extraño en su follaje y cada vez más angosto,  
cada vez más tierno el verde y más escaso y  
más precioso.  
Quiero recordar todo, vivir todo de nuevo,  
saltar lo que no quiero,  
guardar lo que sí quiero  
y conservar tu alma por los siglos de los  
siglos.

## LAMENTO ASTRAL

Huelo el filo de la incongruencia  
cuando el impío lamento de las catedrales  
detiene movimientos de mecánica celeste.  
Es una llama voluble que descansa en el seno  
del invierno,  
gradualmente separando mito de verdad.  
Cuando aprendías a volar, a mí me torturaban  
en una mazmorra lejos de la ciudad,  
así que nunca condenes a quienes perdonan  
porque el perdón divino es el más grande.  
Lloro y gimo, lamento y sangro,  
los estigmas me separan del vulgo.  
Aprendí hace tiempo que soy distinto,  
cuando el aire de ellos rechazaba el aire mío.  
Inflamado de ausencia, mi pecho navegaba  
aguas turbias y salvajes  
y olvidando la existencia de la tierra firme,  
prefiriendo olvidar, sin saber olvidar, olvidaba.  
Las estrellas enloquecen en idiomas y  
sinfonías  
atrapándome entre una vida y la otra,  
porque la muerte, ya saben, es lo mismo que  
la nada,  
es dormir, irse por un rato, no existe.

## MANANTIAL

Te escondés de oscuras, siniestras cataratas,  
el flujo del agua inunda tu control.  
El incienso que satura tu nariz  
pero toca la campana más profunda de tu ser  
entiende.  
Amante esquizofrénico del amanecer,  
cuando comprendas tu infinitud  
nadarás en fuego.

## LA MARCHA INFAME

Infinita compasión espera por vos  
y clava tu indiferencia.  
Castigando con tiranía de síndrome  
premenstrual a los dioses  
gira tu mundo.  
Castrando actores porno  
crece tu alegría.  
Embriagando sin piedad a presidentes en  
reuniones  
marcha tu algarabía.  
Es la revancha de tu vida.  
Truncando futuros  
asegurados por el dinero  
rompés con maldiciones.  
Destrozando aparatos  
construidos por un nuevo orden  
traés las emociones.  
Es la revancha de tu vida  
y de la vida de todos.  
Hasta que una nube enorme y negra  
destroce nuestra piel y nuestros adentros,  
el adagio no estará en paz  
porque quiere destruir.  
Proviene de tiempos remotos, de guerras  
pasadas,  
de continentes aturdidos



por el progreso inconsolable.  
Todo el rojo del mundo  
se cierne sobre nosotros.

## EL CASTIGO

Embriones descansando tras el velo del  
consuelo,  
importancia desechada por el núcleo del  
micrófono,  
discusiones arrojadas por los campos del  
olvido,  
sin reservas entregadas al imperio de tu  
abrigo.  
Importancia desechada trepando por los  
vidrios,  
sangre corriendo  
por el Himalaya,  
triumfo insaciable destruyendo nuestras vidas.  
Cantos herejes, lunas nuevas,  
discusiones sin sentido,  
soles ardiendo.  
Es el juego que implosiona  
construyendo todo de nuevo  
para acabar con la dicotomía  
de un alma sin pena,  
de una muerte sin dolor,  
de un mundo feliz,  
de un pueblo sin venganza:  
así que diseccioná mi lengua,  
pulverizá mi pluma  
y proscribí estos versos,

porque hoy  
la muerte me espera.

## UN VAGABUNDO DE SHANGÁI Y SU CANCIÓN SOLITARIA

### *Un vagabundo de Shangái*

Se incluye a un demonio en la compra del  
viejo con alas  
que con su alto vuelo  
alucina poblaciones enteras.  
Ellos no saben nada pero solían hacerlo,  
entremezcladas sus cosechas  
con pastillas tornasoladas.  
La palabra mágica te esclaviza  
y te amenaza para siempre.  
El misterio sin resolver es tu verdugo  
y su capa es del tono más negro imaginado  
por el ser humano.  
El mismo ser humano cuya esfera del  
pensamiento  
llueve granizo en derretimiento  
olvidando que el estero es eterno  
con música de fondo.  
Hoy la riqueza de las estrellas  
y la cualidad excitante de la anécdota  
vuelven a los recuerdos  
destellos imborrables de vidas pasadas.  
El túnel de la realidad  
ignora lo vasto del universo.

*Su canción solitaria*

¿Cómo brillan las estrellas

cuando mueren las almas?

¿Cómo brilla el corazón más tierno?

Honesto es el himno de quienes queman  
banderas

sin ser ellos mismos su propia causa.

El árbol que crece sobre el suelo más joven  
se complace con la trama de tu ser.

Te veré en la caza de brujas taoístas,  
incansable perseguidor de la fatalidad.

## FOTOFOBIA

Conviviendo bajo el cielo  
rostros serios gritan  
y estructuras volátiles y crueles  
conjugan con su gelidez  
la tendencia pesimista del hiperrealismo.  
Inconscientemente estelar  
tu cerebro responde:  
“las distancias me carcomen,  
las distancias me carcomen.”  
Desmalezar el vasto horizonte,  
penetrar en la penumbra  
hasta que las pupilas vean luz  
y nada más que luz.  
El sonido del agua se mezcla  
con el calor y con el frío.  
Me duelen los ojos de tanto resplandor,  
acostumbrados al negro,  
tan profundo.

## AUDAZ SE ELEVA

Ellos conciben en la médula  
un extravío descontrolado.  
Discusiones de boliche.  
Tu muerte (tu deseo).  
Te hunden en el mar  
y te entierran y te imploran que los dejes  
llorar.  
¡Extraño!  
El plateado de los objetos  
se vuelve perverso en la noche del juicio.  
Disfrutemos del río mientras que aún corra.  
Como un fractal se dividen mis recuerdos,  
como vidas paralelas del planeta.  
Algunos han muerto y jamás resucitado,  
otros no se fueron jamás.  
Tomemos, por ejemplo,  
el recuerdo en que una tarde abría los ojos  
esbozando palabras imposibles  
relacionadas a algún libro inexistente.  
Subí las escaleras una noche,  
pensé en una mujer con estigmas  
y sentí terror.  
Me senté en la cornisa haciendo la tarea  
bajo el cielo nublado  
y se me cayó alguna preciada lapicera de gel,  
recuerdo con cariño la naranja.

Mi cabeza, contra el suelo o la pared,  
continuamente estrellándose.



## LA REDUCCIÓN DEL SER A “PESTAÑAS DEL EXPLORADOR” EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

Te vi, te agregué, me aceptaste,  
te mensajeé, te firmé el muro,  
te gustó mi publicación en tu muro,  
te gustaron mis fotos  
del perfil, te gusté,  
me gustaste,  
hiciste un chiste por el chat  
y no entendí,  
me enojé, te insulté, te agravié,  
te malentendí,  
me hablaste de nuevo  
y lo cerré, te borré,  
te bloqueé,  
te odié,  
te detesté,  
te aborrecí,  
te proscribí,  
te desterré,  
te eché,  
te marginé,  
te eliminé,  
te descarté,  
te erradiqué,  
te condené,

te excluí,  
te olvidé,  
por Facebook.

## DANZA PARA DOS

El suelo brilla de forma tal  
que su chirrido nos enloquecerá  
cuando bailemos.

(¿Será producido por tus zapatos,  
tan caros e inútiles?)

Nuestros pasos serán la envidia  
del salón entero.

Quisiera contemplarte  
a través de espejos enmohecidos,  
ocultos en el fondo más húmedo  
del pozo más remoto.

Ahora me consume la furia:

todo lo que sos  
me enfurece y me agobia.

Me hierve la sangre cada vez más,  
explota mi cuerpo al amanecer,  
mi sangre se evapora al atardecer  
y comienza a llover por la medianoche.

## TU ALMA

Pienso itinerarios ficticios,  
de esa manera ocupo mis horas.  
Líneas de trenes que no existen,  
estaciones pululan por mi mente.  
El café está demasiado caliente.  
Pienso.  
Pienso en tus brazos blancos,  
suficiente.  
Mañana estaré lejos,  
y los paisajes que ocupen mis ojos  
serán otros, no los tuyos.  
Los paisajes de tu alma no existen  
porque tu alma no existe.  
Existe menos que mis mapas.  
Cualquier cosa existe más  
que tu alma.

## MANZANARES 2457

La inclinación vulnerable es sincera y obtusa,  
el cráneo imposible de la cerradura autóctona.  
Asustada de ametralladoras incesantes  
que rugen sin temor positivo del silencio  
en cadenas vibran no sin arcoíris malévolos.  
Tu ventanal nunca llama a la salida  
porque hunde a su estado diverso de materia.  
Bramando escucha el grito del gas esmeralda.  
Te marco con la cruz de la tortura  
porque es roja la sangre y es verde la furia.  
Despertar en una selva nunca ha sido tan  
sagrado.  
Sacrilegio, basurales, infiernos, malabares.  
Escaparates de tiendas imaginarias  
se sonríen con tu lucha cibernética.  
El caballo estaría del revés gritando:  
¡cuaderno rosado, pueblo de América!  
Fobia al suicidio, cláusula pendiente de la  
tinaja,  
¿para qué demencial si la trampa del canario  
tramado?  
Hijastra con lobotomía dental para Moscú.  
Digimon penetra la fiesta fluvial fraudulenta.  
La evolución transpira espuma vaginal.  
Flores en los vestidos, entramado romano  
ventiladores a todo trapo twenty-four seven.

Cristoforo Colombo/forúnculo explosivo,  
persona *non grata*, yugular montañosa.  
El monaguillo ahuyenta el pájaro del vidrio  
mojado.  
La ebriedad de insulina un banquete adriático  
desata,  
brama el impulso somnífero en hamacas  
paraguayas.  
No cambio, muevo la cinta del tiempo insólito.  
Salsa tremenda, castrense, lúcida, intacta.  
El flan dorado se nutre en siesta espejada  
policial.  
Gloria difusa en container atraviesa el Canal  
de Suez  
y los faroles negros cantan mil serenatas  
contra el filo del balcón presidencial del reino  
onírico.  
Conferencias internacionales, discusiones  
territoriales, cien de paleta...  
Por la mañana la rayuela, por la noche la  
victoria,  
emperatriz excitada por los juegos de la  
euforia,  
transatlántico el dub virginal de la zanahoria.  
¿Qué cuero rasgado bajo el sol me inunda?  
El advenimiento multiforme de la pendiente  
modifica

transmutaciones ciclónicas desterradas de la  
mafia:  
cuando el tiempo está nublado tus caricias de  
pestaña  
la fragancia de la sopa sobre alguna nube  
irradian.  
Desconsuelo del cerebro incendiado y tropical  
tu tiempo sostiene en la apoteosis romboidal.  
Original descanso la brújula satánica invoca.  
Hermandades jadeantes de jalea de vino un  
domingo  
palpitan consumando su odio en plena  
desnudez.  
Fiesta maleva del espejo dormido en  
manzanares...  
Pirata luchando con la maldición nortea de la  
psicosis manual,  
activada por gimnasios de avenida criminal,  
recuerda la cascada transparente del  
pasaporte en reloj:  
soviéticos nadando en mar de vodka con hot  
dog.

## LA ISLA DE LOS CANGREJOS

Somos violetas,  
somos naranjas,  
somos siniestros,  
años bisiestos.  
Vendemos entradas  
a espectáculos de mentira  
y tenemos siempre las de ganar.  
Cientos de dólares cubren  
nuestros cuerpos desnudos.  
Las hojas se chocan,  
los tentáculos se chocan,  
las tenazas se chocan,  
las garras también.  
El Sol ilumina  
la sombra entre los árboles.  
Las olas se chocan  
contra la costa.  
Los días se chocan.  
Qué emoción cruzar la calle  
por primera vez.



## LUCHAS DE FRONTERA

Nadie nos entendía,  
ellos se distendían en trivialidades  
y nosotros florecíamos en medio del desierto:  
nuestro idioma era el idioma de los aliens,  
los dos lo conocíamos y florecimos juntos.  
Pero ¿qué hacer cuando a la flor la pisan  
con un zapato lleno de barro y de lombrices?  
¿Vendrá la nave interestelar a rescatar a este  
ser  
perdido en la frontera sin nombre?  
Reconocidos finalmente  
por instituciones internacionales  
sabemos que somos,  
sabemos lo que somos.  
El agua bendita tiembla y arde y ¡ay!  
¡Yo no di a luz, di a oscuridad!

## SIEMPRE LOS GRINGOS

Zona canalera, panameños afuera  
¿Dónde estoy?, en una antigua base aérea  
Todo es un misterio aquí  
Un misterio absorbido por la oscuridad de la  
selva  
En medio de la noche solo querés tomar leche  
Como un cachorro de camello huérfano en el  
desierto  
Lenin te inspiró muchas baladas y muchas  
lágrimas  
Pero todavía te querés coger a Ronald Reagan  
(...)

## LOS DÍAS

Baño las hamacas con agua de fantasma,  
colonia de modales, ¡hechizo de mortales!

No tenemos quintales,  
la quebrada pierde el alma,  
te tengo entre los gritos y el horror del  
vendaval.

Quisiera quebrar la lucha fraticida  
pero antes de la vida me ocupé de amar los  
ritos.

Y entonces la distancia calcula lo mortal  
y el encargo de los hígados me vuelve  
mensajera.

He dicho que el espejo es el que cubre lo del  
cobre,  
ellos saben lo del medio y el calor me está  
mareando.

Pero no hay igualdad entre los hechos del  
divino,  
que contemplará las luces y al final nos hará  
niños.

## TREN AL CAIRO

Vendiendo chucherías en el tren  
morisquetas graciosas nos regalamos:  
es todo lo que tenemos  
además de la generosidad de los pasajeros  
y nuestras caricias limpias  
escondidas bajo sábanas sucias.  
Un rayo de sol se concentra en mi frente  
y me da fiebre y no sé qué más hacer  
que echarme al hielo, frotarme la frente con  
hielo,  
susurrarle misterios al hielo.  
El hedor es tan fuerte en este tren  
pero ya no lo podemos oler:  
los extranjeros no llegan acá,  
sólo nosotros sabemos  
cómo manejarnos acá.  
Pero qué bueno sería tirarse con una taza  
de cereal en el sillón y mirar tele...  
Estado de emergencia, inmortal es la sombra  
de esa cumbre sacrosanta:  
inmortal es la alcoba  
de ese niño muerto  
que miraba las noticias.  
Inmortal es la bomba,  
inmortal es la sombra  
que se refleja sobre los escombros del futuro.

## COSMOPOLÍTICA

Todos saben que la Tierra es una cuna para  
cobardes  
de la cual se espera que nos liberemos,  
que la medida de un verdadero idealista sólo  
puede comprobarse  
en el espacio exterior, sin cascos  
ni nada.

Candados y llaves bailan en el show universal  
olvidando su función en la Tierra,  
proteger la propiedad privada y arruinar la  
fiesta.

Las llaves giran en destellos caóticos.

Luces intermitentes  
luces de música disco

BRILLAN.

Hasta el Sol fue invitado,  
pero siempre es de noche en el espacio  
y ninguna estrella lo puede evitar.

Un profesor de economía te ve fruncir el ceño:  
“Tenés que entender”, te dice,  
“la propiedad privada mantiene los incentivos  
altos.”

Un agente de bienes raíces que escuchó está  
de acuerdo.

“¿Pero cómo puede ser?” pensás, “¡si el  
sonido no viaja!”  
Empezás a llorar pero las lágrimas no caen:  
tus ojos explotan,  
sobrecargados con agua.

## JEZEBEL

Brillantina diamantina baña tu cuerpo.  
Diosa febril de los arrabales,  
las calles mustias recorres  
como un demonio maniatado  
hacia atrás contemplando  
las luces deformes que caen.

## TUNA EXPRESS

En el ardor de la malicia se desplazan  
los conceptos que en la sabia luna arrasan.  
No condenan al esteta natalicio  
y tampoco bailan sacudiéndose los vicios.  
Se trata de desinflar cada almohada,  
cuestión que el cráneo descansa sobre rocas  
y sus sueños se modifiquen de acuerdo con el  
ángulo.

*Brillando como hielo sobre seres anaeróbicos  
pequeños como universos,  
entrando al recinto de a poco...*

Es tan dorado y tan cálido  
como la llama que me trajo hasta acá.  
Grité sobre poder,  
tapé murmullos infantiles.  
Soy mi poeta favorita  
y todos ustedes morirán.



## AVANCE CANDENTE

Esta mujer será grande,  
lleva la gloria en la sangre  
y también las victorias de los héroes.  
El niño tiene jet-lag,  
viajó demasiado,  
voló demasiado,  
sobrevoló muchos pueblos desolados.  
La mujer y el niño  
tienen el mismo destino en sus manos.  
Una gitana lo leyó:  
van a procrear  
y sus mil hijos gigantes  
volarán sobre la tierra.  
Con sus alas de carne  
serán los dioses del mañana.

## PROCESOS DE VIDA

Entre maletas que esquivamos  
hacia el río montamos.  
El viento me toca como una flauta,  
se filtra entre mis células vitales  
y desprendo la melodía perfecta.

## ORGÍA ELEMENTAL

*Tierra del Fuego (Argentina) / Vista de costado*

*La Paz (Bolivia) / Vista desde arriba*

*Chichicastenango (Guatemala) / Vista desde  
abajo*

*Lyon (Francia) / Nunca vista*

*Essex (Inglaterra) / Nunca vista*

*Badajoz (España) / Nunca vista*

Sus piernas se abren

como si no existiera más que poder, gravedad  
y fuerza.

¿Cuánto tiempo abajo del agua?

Lo cuenta en números romanos.

Si fuera una lanza y fueras vos mi presa  
atraparíate como sogá al cuello de un  
condenado,

con deseo calculador pero mortal:

Si Nerón tocara la lira con los nervios que te  
tiemblan

más de una noche Roma no ardería.

## PRONÓSTICO

1

Antes del ardor y hacia la contusión  
el axioma fatal de la asfixia ecuatorial,  
la sirena infernal, el cuartel demencial,  
la condena y el deseo visceral  
de escaparme de acá, y que así será,  
de saltar la valla de este reino animal,  
de escaparme de acá y que así será.

2

No sé quién soy para bendecirte pero este  
canal del clima del Caribe es tan abigarrado  
como mi guirnalda; termino de tomar mi Earl  
Grey y recuerdo mis tardes de vino Uvita  
sobre cordón de vereda suburbana; te movés  
como Hussein en la horca, autoproclamado  
salvador de pueblos; digo mucho y hago poco,  
no apoyo causa alguna porque me paso ese  
tiempo posando frente al espejo; hoy va a  
llover en Puerto Rico, hará un calor tremendo  
en Martinica y estará templado en las  
Bahamas; la conductora tiene el maquillaje  
corrido y un porro aterriza en mi mano; el día  
que me enteré por el noticiero de la invasión a  
Irak me largué a llorar porque temía el fin del

mundo; el mundo no se acabó porque hoy  
hace 28°C en Kingston, Jamaica.

3

Luz naranja de cuadra oscura, frío invernal de  
ciudad insomne y vida, gente, actividades,  
cosas, dinero, tiempo, conocimiento, día,  
noche, trajes, desnudez, vestidos, bacterias,  
dinosaurios, presidentes, trabajo, palabras,  
estudio, viajes, televisión, fama, instrumentos,  
ambiciones, libros, colores, música,  
emociones, deberes, sexo, animales, plantas,  
salud, enfermedad, drogas, películas, arte,  
perfumes, ventanas, puertas, casas, árboles,  
secretos, religiones, ciencia, calor, frío,  
estaciones, letras, amores, fragancias,  
discusiones, aniversarios, himnos, signos,  
internet, olores, texturas, playas, montañas,  
selvas, yungas, desiertos, estrellas, lunas,  
soles, imágenes, familias, leyendas, miedos,  
placeres, dolores, tormentas, eclipses, poesía,  
sustancias, anhelos, odio, mentiras, verdades,  
insultos, plagas, elogios, vientos, matrimonio,  
comida, reyes, prisiones, manicomios,  
culturas, supersticiones, masacres, cielo,  
nubes, galaxias, amistades, nombres, cuerpos,  
muerte y nacimiento. ¿Pensás seguirte  
tragando la ilusión?

## Índice

|  |      |
|--|------|
| <i>Prólogo por Orlando D. Orué</i>   | / 4  |
| <i>Saturnalia</i>  | / 8  |
| <i>La reducción del ser a un “culo” en la edad contemporánea</i>                 | / 11 |
| <i>El pibe gris</i>  | / 12 |
| <i>Caricia tremenda</i>  | / 13 |
| <i>Lamento astral</i>  | / 14 |
| <i>Manantial</i>   | / 15 |
| <i>La marcha infame</i>  | / 16 |
| <i>El castigo</i>  | / 18 |
| <i>Un vagabundo de Shanghái y su canción solitaria</i>                           | / 20 |
| <i>Fotofobia</i>   | / 22 |
| <i>Audaz se eleva</i>  | / 23 |
| <i>La reducción del ser a “pestañas del explorador” en la edad contemporánea</i> | / 25 |
| <i>Danza para dos</i>  | / 27 |
| <i>Tu alma</i>   | / 28 |
| <i>Manzanares 2457</i>   | / 29 |
| <i>La isla de los cangrejos</i>  | / 32 |
| <i>Luchas de frontera</i>  | / 33 |
| <i>Siempre los gringos</i>   | / 34 |
| <i>Los días</i>  | / 35 |
| <i>Tren al Cairo</i>   | / 36 |
| <i>Cosmopolítica</i>   | / 37 |
| <i>Jezebel</i>   | / 39 |
| <i>Tuna Express</i>  | / 40 |
| <i>Avance candente</i>   | / 41 |
| <i>Procesos de vida</i>  | / 42 |
| <i>Orgía elemental</i>   | / 43 |
| <i>Pronóstico</i>  | / 44 |

TINA QUINTANA es escritora y experimentadora perpetua. Publicó los poemarios *Heterodoxia* (2014, Cartonerita NiñaBonita, Zaragoza; trad. al inglés para Poetry Will Be Made By All!, Zúrich) y *Curso de aguas mentales* (2018, Gato Misántropo, Buenos Aires). *Heterodoxia*, aquí reeditado, reúne su poesía desde 2010 hacia 2014.





Esta tercera edición de *Heterodoxia*  
de Tina Quintana se terminó de diseñar  
y maquetar en mayo de 2020  
en La Plata, Provincia de Buenos Aires.  
Para su composición se utilizó la tipografía Lucida  
Bright.

© Reina Pagana  
La Plata / Buenos Aires / Argentina  
agustinagtq@gmail.com  
reinapagana.wordpress.com